

“กีตาร์ของฉัน”

เสียงกีตาร์โปร่งติดตังเป็นเพลงบรรเลงไพเราะ ในห้องอนุบาล ๒/๒ ขวนให้ผู้สนใจเข้าชมยิ่งนัก บรรยากาศภายในห้องเต็มไปด้วยผลงานของเด็กๆ ที่หลากหลาย ทั้งกีตาร์ประดิษฐ์จากเศษวัสดุที่มีรูปทรงแปลกแตกต่าง แต่ยังคงมี



องค์ประกอบของความเป็นกีตาร์ ผลงาน Picasso Inspired Guitar Collages และภาพวาดที่เกิดจากจินตนาการของเด็กแต่ละคน เพลงกีตาร์ที่เด็กช่วยกันร้อง การจำลอง ร้านขายกีตาร์จากประสบการณ์ที่เด็กได้ไปเรียนรู้จากร้านขายเครื่องดนตรี และแผนภาพนำเสนอข้อมูลความรู้เกี่ยวกับกีตาร์ที่มีรายละเอียดเช่น ประวัติของกีตาร์ ส่วนประกอบของกีตาร์ ประเภทของกีตาร์ เป็นต้น ซึ่งสร้างความประหลาดใจให้ผู้เข้าชมว่าทำไมเด็กเล็กขนาดนี้จึงมีความรู้เกี่ยวกับกีตาร์มากมายนัก คำตอบของเรื่องนี้อยู่ที่กระบวนการจัดการเรียนรู้ของโรงเรียน

อนุบาลก๊กไก่ที่คุณไก่อ วิวรรณ สารกิจปรีชา ผู้บริหารโรงเรียนต้องการให้เด็กเกิดการเรียนรู้อย่างลุ่มลึกเกี่ยวกับสิ่งที่เด็กสนใจร่วมกัน และลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง (Learning by Doing) ตั้งแต่การคิดตั้งสมมติฐาน ตั้งคำถาม คิดหาคำตอบ ทดลอง สืบค้น แก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยมีครูเป็นผู้สนับสนุนอำนวยความสะดวกให้เด็กในทุกด้านอย่างเต็มศักยภาพ จึงจัดการเรียนรู้แบบ Project Approach ให้เด็กทุกชั้น เป็นประจำทุกปี โดยจะใช้เวลาในกิจกรรมนี้ ๗ สัปดาห์ แบ่งเป็น ๓ ระยะ ได้แก่ ระยะ ๑ เป็นระยะเริ่มต้น ใช้เวลา ๑ สัปดาห์ ให้เด็กได้นำเสนอหัวข้อที่เด็กทุกคนสนใจ ซึ่งเด็กอนุบาล ๒/๒ มีความสนใจเรื่องกีตาร์ร่วมกันมากถึง ๑๐ คน “กีตาร์” จึงเป็นหัวข้อที่เด็กร่วมกันศึกษา เด็กๆ ได้ถ่ายทอดประสบการณ์เดิมของตนเองที่เกี่ยวกับกีตาร์เช่น น้องภูษา “ที่บ้านมีกีตาร์ของจริงสีน้ำตาลตัวใหญ่ คุณพ่อเป็นคนเล่น เวลาเล่นต้องติดที่สาย” น้องธิธัญ “หนูมีอูคูเลเล่สีน้ำตาลอยู่ที่บ้าน มันต่างจากกีตาร์เพราะว่ามัน



เล็กกว่าและมี สาย ๔ สาย และกิกิต้าร์มี ๕ สาย” ซึ่งเด็กทุกคนเคยรู้จักและเคยสัมผัสกับกิกิต้าร์มาบ้างแล้ว ครูและเด็กจึงช่วยกันสรุปประเด็นสิ่งที่อยากเรียนรู้เกี่ยวกับกิกิต้าร์เป็น ๙ ประเด็น เช่น น้องต้าและน้องปาล์มอยากรู้ว่ากิกิต้าร์คืออะไรมาจากไหน ใครเป็นคนคิดค้นประดิษฐ์ น้องกร น้องภูเขาน้องภูษาและน้องภูผาอยากรู้ส่วนประกอบของกิกิต้าร์ น้องมายด์และน้องกะรัตอยากรู้ว่าทำไมกิกิต้าร์ถึงมีเสียงเป็นต้น

ในสัปดาห์ที่ ๒ ถึง ๖ เป็นระยะที่ ๒ เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยเด็กๆ ช่วยกันค้นหาและเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยวิธีที่หลากหลายเช่น ช่วยกันสะกดและพิมพ์คำว่า “กิกิต้าร์” ลงใน Google และเปิดหนังสือพจนานุกรมเพื่อค้นหาความหมาย บางคนกลับไปถามจากคุณพ่อคุณแม่ และอยากไปถามจากร้านขายกิกิต้าร์ โดยครูตอบสนองความต้องการของเด็กด้วยการติดต่อขอนำเด็กเข้าไปเรียนรู้ที่ร้าน Guitar Room K Village ซึ่งคุณสาคร มโนรสกุลเจ้าของร้านให้เกียรติเป็นวิทยากรให้ความรู้และตอบคำถามของเด็กๆ และเชิญพี่จ๊อบ คุณอดิสร ลีละชาติ ศิลปินนัก



ดนตรีผู้เชี่ยวชาญทางด้านการศึกษาการประดิษฐ์กิกิต้าร์มาสอนการทำกิกิต้าร์ให้เด็กๆ อีกทั้งได้รับความร่วมมือจากผู้ปกครองเช่น คุณพ่อน้องขวัญ คุณพ่อน้องซี คุณพ่อน้องภูเขาน้องต้าไปรง กิกิต้าร์ไฟฟ้า เบส และอุปกรณ์ขยายเสียงมาอธิบายเกี่ยวกับประเภทกิกิต้าร์และเล่นกิกิต้าร์เป็นเพลงให้เด็กฟังอย่างสนุกสนาน หลังจากการร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เด็กจะนำสิ่งที่ได้เรียนรู้ใหม่มาเชื่อมโยงกับประสบการณ์เดิมและถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานที่หลากหลาย และในสัปดาห์ที่ ๗ ซึ่งเป็นระยะที่ ๓ เป็นการสรุป โดยครูและเด็กทุกคนช่วยกันสรุปข้อมูลเพื่อตอบคำถามที่เคยสงสัยทุกประเด็น และนำเสนอในรูปแบบต่างๆ ดังที่ปรากฏในงาน

หลังจากได้รู้ถึงกระบวนการเรียนรู้ของเด็กๆ แล้วจึงไม่สงสัยเลยว่าทำไมเด็กจึงมีองค์ความรู้เกี่ยวกับกิกิต้าร์มากมาย และสิ่งที่เด็กได้มากกว่านั้นคือ ทักษะการเรียนรู้และความสามารถในการบูรณาการเชื่อมโยงความรู้ทางวิทยาศาสตร์ (Science) เทคโนโลยี (Technology) กระบวนการทางวิศวกรรม (Engineering) ศิลปะ (Art) และ



คณิตศาสตร์ (Mathematics) หรือ STEAM ซึ่งเป็นทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตจริงได้ ในอนาคตอาจมีศิลปินนักดนตรีที่มีแรงบันดาลใจจาก “กีตาร์ของฉัน”